

edición especial  
**ENTREVISTAS**

La rotura violenta de una cosa sólida.  
← Entrevista con **Marta Sanz**

**Luisa Reyes Retana**, tercer premio  
de novela Mauricio Achar

Grano de sal, nuevo  
sello editorial de  
**Tomás Granados Salinas**

"No hay ninguna hazaña  
tan admirable como  
sobrevivir".

**Almudena Grandes**

Fin de un ciclo:  
charla con  
**Antonio Malpica**

PRECIO AL PÚBLICO 15 PESOS



9843721811101



El trabajo del editor va más allá de la selección de títulos, de textos y de su correcta publicación, tiene que ver con un anclaje mayor en el que, por un lado, se encuentra el proceso de edición en el que el libro es apenas una idea y hasta el final, cuando éste comienza su difusión y llega a los lectores. Tomás Granados Salinas se ha desenvuelto en el ámbito editorial a lo largo de los últimos años; en este 2017 nos da a conocer la propuesta de un nuevo sello: “Grano de sal surge por una obsesión profesional que tengo desde que empecé a trabajar en este gremio, que es la gana de crear proyectos editoriales, de darles salida e imaginar a partir de una cierta idea el producto final y su relación con los lectores”. Después de trabajar en el Fondo de Cultura Económica, Tomás Granados optó por no hacer esperar más este proyecto: “Empecé a darle forma a un sello que tomara sus textos del mundo académico, del mundo en el que se genera el conocimiento, donde se estudian los problemas sociales, los naturales, y que tratara de ofrecer ese conocimiento, estas polémicas, esos debates al lector general. El propósito de la editorial es llevar todo este bagaje muy sólido del mundo universitario, el mundo de las instituciones del pensamiento, que aspira a comunicarse con un lector preocupado por la situación actual, y con el público en general”.

Acerca del nombre de este sello, Tomás Granados comenta: “El nombre tiene tres explicaciones, unas más trascendentes y otras un poco más frívolas. Me gusta esta idea que está sintetizada en la frase ‘tomar las cosas con un grano de sal’. Me agrada que todo aquello, aun en lo que creemos y sobre todo aquello que nos parece sorprendente, debe ser pasado por el tamiz del escepticismo. Después está la idea de que los libros, y en particular los libros de nuestro sello, le dan sabor a la conversación, le dan sabor a la vida, entonces la sazón. Hay un componente frívolo que de algún modo está presente en mi propio apellido y en Grano de sal; yo me apellido Granados Salinas, entonces era un modo de vincular un mensaje ideológico respecto del escepticismo, y la tendencia de las grandes tradiciones editoriales de usar los apellidos. Me pareció demasiado vanidoso, no era mi intención figurar yo o mi apellido en la editorial, entonces me pareció que Grano

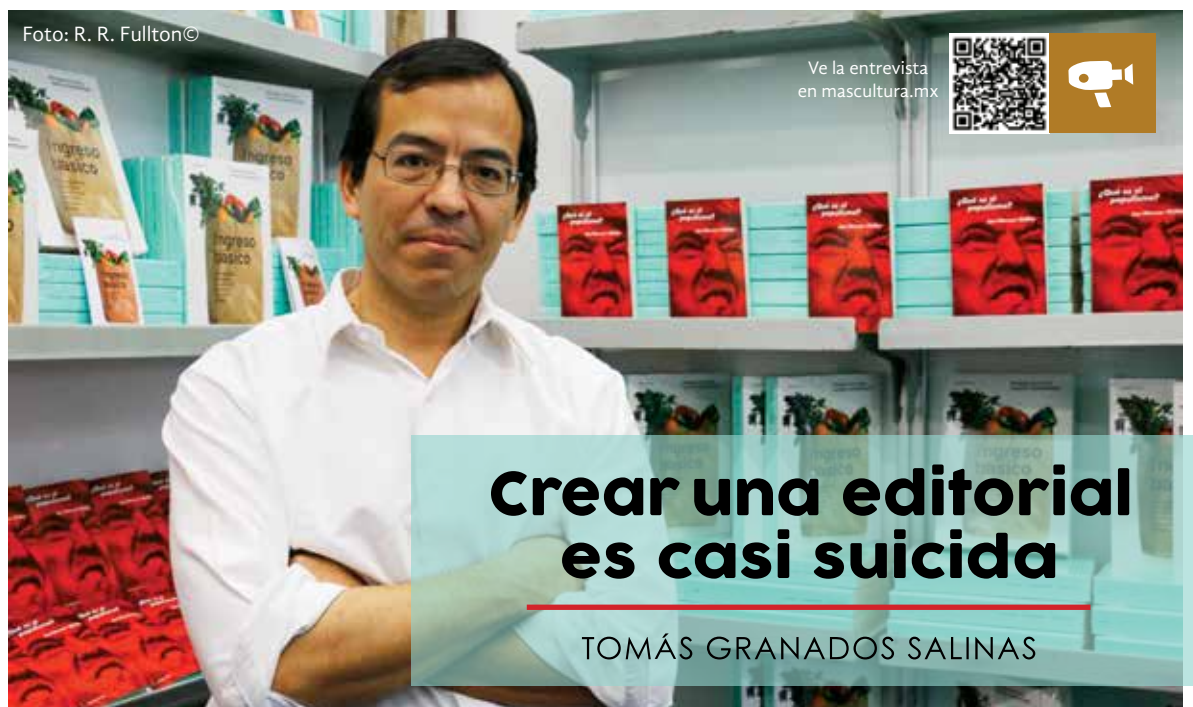


Foto: R. R. Fullton©

Ve la entrevista en [mascultura.mx](http://mascultura.mx)



## Crear una editorial es casi suicida

TOMÁS GRANADOS SALINAS

de sal conjuntaba estas diversas ideas”, y agrega: “Nunca me ha gustado el camino fácil en la vida, entonces por eso uno crea una editorial. Crear una editorial es casi suicida, casi masoquista; una vez creada ésta, el propósito de comunicar el conocimiento, el saber qué paréntesis está acotado al público más amplio es un reto”.

Llegar a los lectores o a la mayoría de ellos tiene sus dificultades: “Temo que es un reto que rebasa a cualquier editor; es un problema de estructura social, de estructura económica. No quisiera ser tan ingenuo de decir que basta con que tengan acceso a Internet para que puedan descargar un libro electrónico, eso no va a ocurrir. Es una cuesta arriba tan pronunciada que no es labor para un editor, no debemos ser ingenuos ni cándidos, y creer que podemos como editores. Sí podríamos hacer algo como

sociedad: exigir que cambie el Estado para que esta situación mejore, pero no como minúsculas o grandes empresas editoriales. Es un problema del cimiento social en el que estamos.

El sello cuenta con algunos títulos como *Ingreso básico: una propuesta radical para una sociedad libre y una economía sensata*, de Philippe Van Parijs y Yannick Vanderborght, además de otros que están en camino: “Tenemos *¿Qué es el populismo?*; hay una serie de obras de divulgación científica: *Los siete pilares de la sabiduría estadística*, y estamos por sacar nuestros primeros títulos de humanidades: *La muerte de Tenochtitlan, la vida de México*, un estudio de Bárbara E. Mundy, y *Necesidad de música*, que consiste en una veintena de textos de Steiner acerca de música”. ✦

## NECESITAMOS POLÍTICOS COMPETENTES

PHILIPPE VAN PARIJS

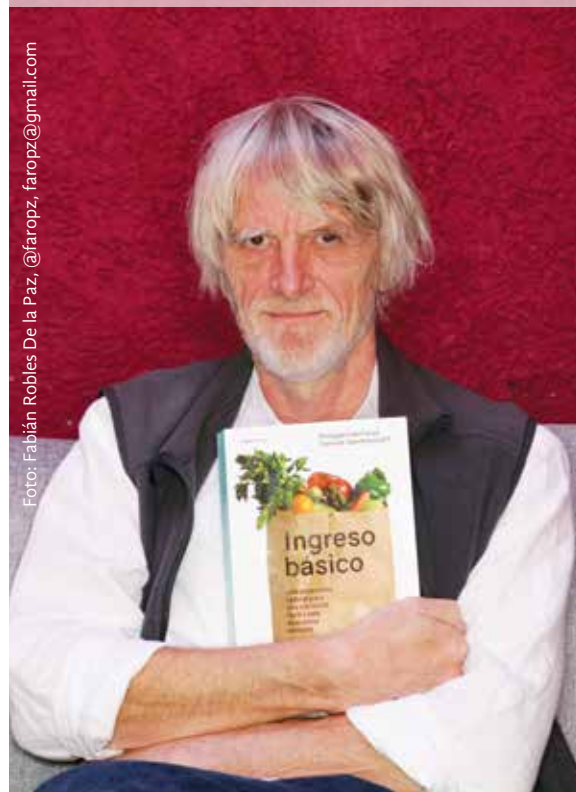


Foto: Fabián Robles De la Paz, @faropz, faropz@gmail.com

El análisis *Ingreso básico: una propuesta radical para una sociedad libre y una economía sensata* (Grano de sal, 2017), de Philippe Van Parijs y Yannick Vanderborght pone énfasis en un tema que ha generado polémica en las discusiones tanto económicas como políticas: el ingreso básico. En una plática con el filósofo político belga Philippe Van Parijs, nos comentó: “El *ingreso básico* es una idea muy sencilla, es un ingreso incondicional, en tres sentidos importantes que son a la vez tres diferencias con los sistemas de asistencia social que conocemos en muchos países. Un ingreso básico es individual, en el sentido que le corresponde a cada individuo de manera independiente de la situación familiar. La segunda diferencia, segunda incondicionalidad, es también independiente del nivel de ingresos de otras fuentes, esto quiere decir que se va a pagar el subsidio tanto a los ricos como a los pobres, no se debe controlar el nivel de recursos de la gente. La tercera diferencia consiste en que no hay una obligación de estar disponible en el mercado de trabajo. Se da el ingreso a los que trabajan, a los pensionados, a la gente que estudia, a la gente que decide quedarse en casa, la que abandona un trabajo que no es interesante o que espera otra cosa. Es un ingreso incondicional”.

El filósofo belga abunda: “La posibilidad política de una idea como el *ingreso básico* requiere una colaboración, una coalición entre actores muy diversos. Necesitamos pensamiento, una visión coherente con una discusión rigurosa, de tal modo que se pueda tener una confianza suficiente en la sostenibilidad económica de la propuesta, en la defensa ética de la idea. Necesitamos visionarios, pensadores de la idea, también activistas y a la gente que dice que la situación presente no es aceptable: debemos hacer algo. Los activistas a veces hacen propuestas que no son realistas, pero no importa, son ellos los que dan la

energía para ir más allá del *statu quo*, porque hay siempre mucha inercia en todos los sistemas sociales y políticos. Son de igual manera necesarios otro tipo de actores: los oportunistas, que en un sentido son la gente que conoce bien el sistema actual y quiere introducir de forma gradual los pasos en la dirección de un horizonte más coherente; los pasos son imperfectos, caóticos, pero importantes para cambiar poco a poco la realidad, la verdad institucional. Necesitamos también políticos que entiendan el problema fundamental”.

Tras un cuestionamiento acerca de la desconfianza en las instituciones, en los políticos y el aparato partidista electoral, Van Parijs agrega: “La falta de confianza en los políticos es un fenómeno global, pero se debe decir que no es fácil ser un político hoy, porque hay una presión mediática permanente. Hay también una necesidad pedagógica de los políticos para explicarse mejor, aunque esto no lo pueden hacer ellos solos, lo que prima es un papel para los académicos. Están a favor de una participación más activa de estos últimos en el debate político, para hacer propuestas realistas y mejorar las cosas. Así habría esperanzas más realistas desde el pueblo, desde la opinión pública, y también un personal político más honesto y menos corrupto, porque necesitamos políticos competentes”. ✦

Entrevistas por Rolando Ramiro Vázquez Mendoza

Ve la entrevista en [mascultura.mx](http://mascultura.mx)

