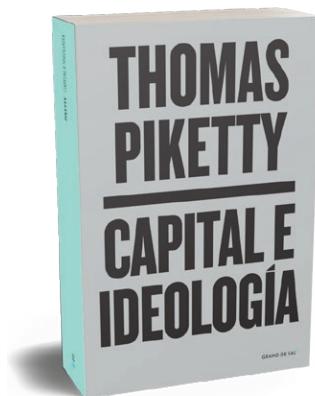


# Capital e ideología

## Thomas Piketty

Traducción de Daniel Fuentes

Toda sociedad necesita justificar sus desigualdades. Sin razones que las presenten como algo aceptable, el edificio político y social se vendría abajo. Desde una perspectiva original —en la que confluyen la óptica del economista y la de quien quiere mejorar la sociedad, el deseo de entreverar múltiples ciencias sociales y de animar el debate público—, Thomas Piketty traza en estas páginas la historia y el destino de los regímenes desiguitarios, desde la Francia prerrevolucionaria y los sistemas esclavistas en América hasta el hipercapitalismo de nuestros días y los Estados poscomunistas con sus frívolos magnates, pasando por el propietario decimonónico y el despiadado colonialismo europeo. En ese extenso y detallado recorrido, el autor de *El capital en el siglo XXI* identifica las promesas incumplidas de la socialdemocracia, las reticencias de los grupos en el poder para emprender reformas tributarias de gran calado y los logros que países como Suecia, la India o Brasil pueden ofrecer como ejemplo para inventar el socialismo participativo que reclaman nuestros tiempos. Erudita y rigurosa, con certeros guiños literarios, esta obra aspira a sentar las bases de una nueva fiscalidad —con impuestos progresivos al ingreso, a la riqueza y al carbono—, una ambiciosa forma de propiedad social y un sincero compromiso con la educación. *Capital e ideología* no sólo servirá para interpretar el mundo contemporáneo, sino que contribuirá a que lo transformemos.



*Edición impresa*

978-607-98705-9-1  
1216 pp.

16.5 × 23 cm

695 MXN | 39.95 USD

*Edición electrónica*

978-607-98762-1-0  
495 MXN | 25.99 USD

Marzo de 2020

Disponible sólo en  
México, Centroamérica y  
Estados Unidos

Los libros de Thomas Piketty son siempre monumentales. Así como *El capital en el siglo XXI* transformó la forma en que los economistas ven la desigualdad, *Capital e ideología* transformará la forma en que los politólogos entienden su propio campo.

BRANKO MILANOVIC, AUTOR DE  
*LOS QUE TIENEN Y LOS QUE NO TIENEN*

Un libro de notable claridad y dinamismo. Luego de aprender la lección de diferentes experiencias históricas, nos enseña que nada es inevitable, que existe una amplia gama de posibilidades entre el hipercapitalismo y los desastres de la experiencia comunista.

ESTHER DUFLO, GANADORA DEL  
PREMIO NOBEL DE ECONOMÍA 2019



## Thomas Piketty

Es profesor en la Paris School of Economics y director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Ha publicado artículos académicos en las principales revistas especializadas de economía y colabora frecuentemente con *Le Monde*, donde tiene un *blog*. Es autor de *La economía de las desigualdades*, de *Los altos ingresos en Francia en el siglo XX* y de *El capital en el siglo XXI*, obra traducida a más de 40 idiomas y de la que se han vendido más de 2.5 millones de ejemplares; es uno de los coordinadores del *Informe sobre la desigualdad global 2018*, también publicado por Grano de Sal.

# Manifiesto por el progreso social

## Ideas para una sociedad mejor

Marc Fleurbaey

Junto con Olivier Bouin, Marie-Laure Salles-Djelic, Ravi Kanbur, Helga Nowotny y Elisa Reis | Prefacio de Amartya Sen  
Traducción de Ana Inés Fernández Ayala

El progreso social puede verse como un objetivo a alcanzar o como una amenaza de la que conviene apartarse. En décadas recientes hemos atestiguado el declive de la pobreza mundial y el arribo de la democracia a numerosos países, la ampliación de programas de salud y educación, con innegables mejoras en la esperanza y la calidad de vida, pero a la vez reina una atmósfera de escepticismo sobre la posibilidad —y la conveniencia— de inducir un progreso social como el alcanzado por las sociedades más desarrolladas, con su cauda de desigualdad y sus costos ambientales. En busca de soluciones a los problemas globales, el Panel Internacional sobre Progreso Social reunió a más de 300 científicos sociales para que, con base en estudios novedosos, con una vocación multidisciplinaria y una mirada prospectiva, revisaran numerosas opciones de cambio social a largo plazo, exploraran los retos actuales y propusieran formas de mejorar las principales instituciones de las sociedades modernas. De ese trabajo colaborativo surge este manifiesto, en el que el ánimo utópico convive con el pragmatismo, en el que la búsqueda de justicia es compatible con el fortalecimiento de actores clave, como la empresa o el mercado. La conclusión es simple y a la vez entraña enormes complicaciones: sí es posible una sociedad mejor pero urge armonizar diversas fuerzas. Para lograr un cambio cultural de grandes proporciones, se requiere una audaz mezcla de idealismo y sensatez. Es lo que este manifiesto ofrece.



*Edición impresa*  
978-607-98762-2-7  
232 pp.  
16.5 × 23 cm  
295 MXN | 14.99 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98762-5-8  
215 MXN | 10.99 USD

Septiembre de 2020

En coedición con el  
Centro de Investigación  
y Docencia Económicas



El mensaje principal de este manifiesto es que la justicia sí puede cultivarse y que el progreso social puede impulsarse de manera sustancial, combinando una visión constructiva con cambios bien planeados en instituciones y convenciones.

AMARTYA SEN, PREMIO NOBEL DE ECONOMÍA 1998

¿Es razonable albergar la esperanza de que encontremos una forma de vida en el planeta que resulte mejor y pueda generalizarse de forma sostenible, a pesar de los tremendos desafíos que el progreso humano ha traído consigo? Sí, lo es: este pequeño libro muestra cómo.

PHILIPPE VAN PARIJS, AUTOR DE *INGRESO BÁSICO*



Marc Fleurbaey tiene claro que el ser humano es un ser social por naturaleza y que, para construir una sociedad mejor, todos debemos interactuar con responsabilidad y sensibilidad. Economista, profesor en la Paris School of Economics, Fleurbaey es uno de los fundadores del Panel Internacional sobre Progreso Social, cuyos trabajos dieron origen a este sucinto manifiesto. Fue editor de *Economics and Philosophy*; es autor de *Fairness, Responsibility and Welfare* (2008) y coautor de *A Theory of Fairness and Social Welfare* (2011). Olivier Bouin es economista, director de la Fondation Réseau Français des Instituts d'Études Avancées.

Marie-Laure Salles-Djelic es socióloga, profesora de la École du Management et de l'Innovation. Ravi Kanbur es economista, profesor de la Universidad de Cornell. Helga Nowotny es profesora emérita de la Eidgenössische Technische Hochschule Zürich. Elisa Reis es socióloga, profesora de la Universidade Federal do Rio de Janeiro.

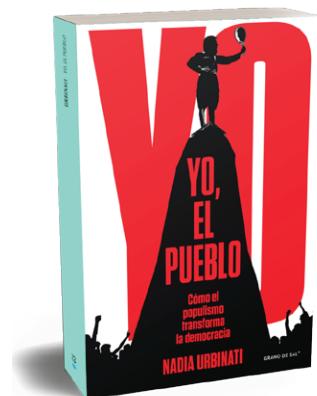
# Yo, el pueblo

## Cómo el populismo transforma la democracia

Nadia Urbinati

Traducción de Aridela Trejo y  
Alejandra Ortiz Hernández

Hay buenas razones para sentirse decepcionado con el sistema político. Las numerosas promesas que la democracia ha incumplido, la tendencia general de las economías a agudizar las desigualdades, los pavorosos ejemplos de corrupción gubernamental, el conformismo que los ciudadanos perciben en los partidos: la mesa está puesta para que queramos acabar con lo establecido, ese equilibrio que parece beneficiar a una élite y marginar a las mayorías. Ahí florece el populismo. Hoy que en diversos países ese movimiento de masas se ha convertido en fuerza gobernante, conviene entender su naturaleza, su lenguaje, sus metas últimas y los riesgos que entraña. Nadia Urbinati explora en *Yo, el pueblo* el espíritu antisistema del populismo, su tendencia a proclamar la existencia en la sociedad de una parte “buena” —y por contraste una “mala”—, el avasallante protagonismo de sus líderes, el abuso de su condición de mayoría temporal, la deformación de las elecciones y las instituciones que puede producir. Tras un recorrido por numerosas teorías sobre este fenómeno político y el análisis de ejemplos concretos, la autora nos invita a dejar de discutir qué es el populismo y en cambio a mirar qué hace, en particular la forma en que puede transformar la raíz misma de la democracia.



Edición impresa  
978-607-98994-2-4  
296 pp.  
16.5 × 23 cm  
350 MXN | 18.99 USD

Edición electrónica  
978-607-98994-6-2  
245 MXN | 13.99 USD

Diciembre de 2020

En coedición con el  
Instituto Nacional  
Electoral

 **INE**  
Instituto Nacional Electoral

A diferencia de tantos estudiosos que se suben al tren del populismo, Nadia Urbinati tiene una teoría de la democracia bien desarrollada, que despliega hábilmente para señalar los peligros de este fenómeno. Se basa en su profundo conocimiento de la historia del pensamiento político para plantear aquí sus argumentos.

JAN-WERNER MÜLLER, AUTOR DE *¿QUÉ ES EL POPULISMO?*

Nadia Urbinati interpreta de forma persuasiva que el populismo es una enfermedad autoinmune de la democracia, una nueva forma —desfigurada— de gobierno representativo, comandada por líderes que se consideran la encarnación del pueblo “verdadero”.

JOHN KEANE, AUTOR DE  
*THE LIFE AND DEATH OF DEMOCRACY*



## Nadia Urbinati

Es una politóloga especializada en el pensamiento político moderno y contemporáneo. Ocupa la cátedra Kyriakos Tsakopoulos de teoría política en la Universidad de Columbia y es profesora visitante en universidades de su natal Italia, Francia y Brasil. Es autora, entre otras obras, de *Democracy Disfigured: Opinion, Truth, and the People* (2014), *The Tyranny of the Moderns* (2015) y *Mill on Democracy: From the Athenian Polis to Representative Government* (2002), por el que obtuvo el premio David y Elaine Spitz al mejor libro de teoría sobre la democracia. *Yo, el pueblo* es su primera obra traducida al español.

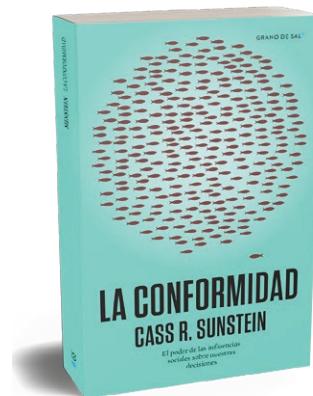
# La conformidad

## El poder de las influencias sociales sobre nuestras decisiones

Cass Sunstein

Traducción de Laura Lecuona

Las decisiones que tomas no responden sólo a tu voluntad sino que reflejan las influencias, sutiles o burdas, del entorno social en que vives: unas veces para evitar la confrontación, otras para no equivocarte, a menudo porque así se consolidan los nexos con gente a la que estimas. La conformidad es la respuesta, más o menos automática, muchas veces inconsciente, con que nos amoldamos a las opiniones de los demás, a sus expectativas y sus preferencias. Cass R. Sunstein expone en este breve ensayo cómo funciona la presión social, por qué los grupos afines son proclives a la polarización, qué tanto pesa la reputación en nuestros actos, de qué forma las figuras de autoridad pueden provocar “cascadas”: una suma de decisiones individuales que se reproducen como si respondieran a un designio externo. Este original enfoque puede aplicarse lo mismo a asuntos de poca monta, como qué canción escuchar ahora mismo, o de gran trascendencia, como qué nombre marcar en la boleta electoral. Con una batería analítica que va de la psicología al derecho, de la economía a la comunicación, y ejemplos que abarcan la composición de tribunales y la dinámica de las redes sociales, el autor expone una teoría sencilla y versátil para entender los posibles riesgos de la conformidad y las virtudes de la disidencia.



*Edición impresa*  
978-607-98994-3-1  
160 pp.  
13,5 × 21 cm  
210 MXN | 10.99 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98994-7-9  
150 MXN | 7.99 USD

Diciembre de 2020

En coedición con el  
Instituto Nacional  
Electoral

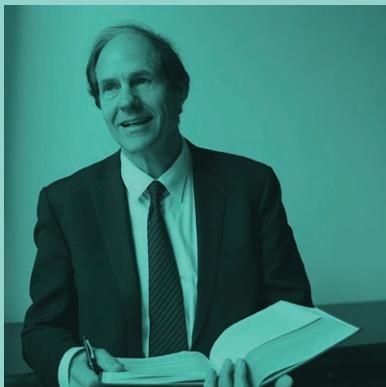


Esta obra señala los beneficios de la conformidad, a la vez que explora cómo el seguir a la multitud fácilmente puede llevar a las personas por los caminos del extremismo. De gran relevancia, la esclarecedora exposición de Sunstein es una lectura obligada.

BOOKLIST

Cass R. Sunstein, uno de los pensadores más originales de nuestra época, ofrece aquí una poderosa crítica de la conformidad. De la política al derecho, insta a los lectores a ver el valor de las instituciones que estimulan la diversidad de puntos de vista para así llegar a decisiones más sabias y mejores.

JULIAN ZELIZER, PRINCETON UNIVERSITY



## Cass R. Sunstein

Ocupa la cátedra Robert Walmsley en la Universidad de Harvard, tras haber estado casi tres décadas en la de Chicago. De 2009 a 2012, con Barak Obama, estuvo al frente de la Oficina de Información y Asuntos Regulatorios de la Casa Blanca, desde la que puso en práctica ideas como las expuestas en *Un pequeño empujón. El impulso que necesitas para tomar las mejores decisiones en salud, dinero y felicidad*, el exitoso libro del que, con Richard H. Thaler, es coautor. También ha escrito otra veintena de obras, como *Riesgo y razón* (2002), *Leyes del miedo. Más allá del principio de precaución*

(2005), *Las cuentas pendientes del sueño americano. Por qué los derechos sociales y económicos son más necesarios que nunca* (2006), *Rumorología. Cómo se difunden las falsedades, por qué las creemos y qué hacer contra ellas* (2009) y *La última mitología. El mundo según Star Wars* (2016).

# Balance temprano

## Desde la izquierda democrática

Ricardo Becerra y José Woldenberg, coordinadores

A punto de cumplir dos años, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador merece una evaluación rigurosa. Es lo que con agudeza y frialdad hace en estas páginas un grupo de académicos, atentos observadores de nuestra vida pública: Cordera y Provencio subrayan la falta de estrategia económica ante la crisis; Hernández Licona lamenta el desmantelamiento de los programas sociales; Woldenberg pasa revista a las pulsiones antidemocráticas del gobierno; Peschard muestra el dudoso combate a la corrupción; López Ayllón, López Noriega y Martín Reyes exploran la tirante relación del presidente con el derecho; Flores Vargas cuestiona la militarización de los más diversos ámbitos; Guillén López revisa la regresión de la política migratoria; Giménez Cacho desentraña las fuerzas externas que condujeron a la reforma laboral; Azuela, Carabias y Provencio muestran la injustificable ausencia de política medioambiental; Tudela señala la omisión del cambio climático en las prioridades estatales; Romero Vadillo identifica los retrocesos de la nueva reforma educativa; Acosta Silva alerta sobre la carencia de directrices para la educación superior; Salazar Ugarte analiza los retrocesos de la laicidad; Rojas contempla el fin del Estado cultural mexicano; Lazcano Araujo critica las acciones estatales en torno a la ciencia; Trejo Delarbre aborda los abusos en la comunicación gubernamental; Chertorivski exhibe los principales yerros en la gestión de la pandemia, y Sánchez Talanquer retrata el personalismo y la persistencia de drásticas políticas neoliberales. Convocados por Ricardo Becerra y José Woldenberg, del Instituto de Estudios para la Transición Democrática, estos autores hacen aquí un llamado a reaccionar y discutir —desde la izquierda democrática— las múltiples crisis que ocurren en el presente mexicano.



*Edición impresa*

978-607-98762-9-6

340 pp.

978-607-98762-9-6

310 MXN | 14.99 USD

*Edición electrónica*

978-607-98994-0-0

220 MXN | 10.99 USD

Noviembre de 2020

En coedición con el  
Instituto de Estudios  
para la Transición  
Democrática

**IETD**  
Instituto de Estudios para  
la Transición Democrática

Este *balance temprano* es, sobre cualquier otra cosa, una convocatoria para evaluar la situación del país a partir de datos y hechos presentísimos, pues el ritmo de la improvisación y la destrucción demandan una respuesta rápida, así sea desde el campo del ensayo, el debate, las ideas.

RICARDO BECERRA Y JOSÉ WOLDENBERG

Prólogo | *Ricardo Becerra y José Woldenberg*

1. Cinco grandes prioridades de política económica |

*Rolando Cordera y Enrique Provencio*

2. Dinero en efectivo como política social | *Gonzalo Hernández Licona*

3. Las pulsiones antidemocráticas | *José Woldenberg*

4. El dudoso combate a la corrupción | *Jacqueline Peschard*

5. Todo por la razón y el derecho (hasta que estorben). La tensión entre Constitución, reformas y gobierno | *Sergio López Ayllón, Saúl López Noriega y Javier Martín Reyes*

6. Pacificación y militarización: el gran incumplimiento | *Carlos A. Flores Vargas*

7. Un paso adelante, tres atrás La política migratoria en tiempos de AMLO y Trump | *Tonatiuh Guillén López*

8. La reforma laboral, a la mitad del río | *Luis Emilio Giménez Cacho*

9. ¿Cómo está la política ambiental? | *Antonio Azuela, Julia Carabias y Enrique Provencio*

10. El cambio climático: balance temprano | *Fernando Tudela*

11. En educación, retroceso evidente | *Jorge Javier Romero Vadillo*

12. La educación superior en la nueva utopía | *Adrián Acosta Silva*

13. Una laicidad muy religiosa | *Pedro Salazar Ugarte*

14. El ocaso del Estado cultural mexicano | *Rafael Rojas*

15. Transiciones políticas y desarrollo científico. Notas y reflexiones sobre el caso mexicano | *Antonio Lazcano Araujo*

16. La perorata interminable Rasgos de la (im)política de comunicación de López Obrador | *Raúl Trejo Delarbre*

17. La gestión del gobierno mexicano ante la pandemia | *Salomón Chertorivski*

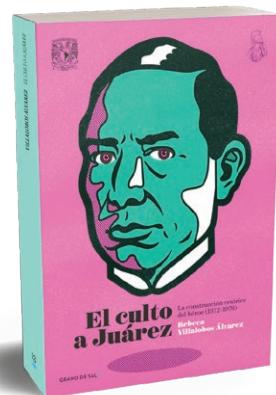
18. Política personalista y neoliberalismo desde la izquierda | *Mariano Sánchez Talanquer*

# El culto a Juárez

## La construcción retórica del héroe (1872-1976)

Rebeca Villalobos Álvarez

Ilustración de portada de Jorge Alderete



*Edición impresa*  
978-607-98705-4-6  
264 pp.  
16.5 × 23 cm  
330 MXN | 15.99 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98762-3-4  
235 MXN | 10.99 USD

Septiembre de 2020

En coedición con  
Facultad de Filosofía  
y Letras, de la UNAM



La muerte le sentó bien a Benito Juárez. En cuanto exhaló su último suspiro, tras la dolorosa angina de pecho, se inició el lento y sutil proceso que convertiría al liberal oaxaqueño en uno de los mayores héroes de la historia patria. A revisar esa trayectoria, más que a narrar la vida del zapoteco que se convirtió en presidente de la república, se dedica aquí Rebeca Villalobos Álvarez: con herramientas retóricas empleadas de un modo original, la autora muestra las transformaciones que experimentó el Benemérito de las Américas durante el siglo posterior a su fallecimiento, así como los usos políticos que se le han dado a su memoria: prócer immaculado, indio sublime, mexicano ejemplar. La mirada de la historiadora se detiene en numerosos ejemplos cuidadosamente seleccionados —esculturas de cuerpo entero, bustos, piezas literarias, fotografías, grabados, caricaturas, pinturas, películas, obras de historia— para mostrar la evolución de un discurso que ha destacado la sobriedad del jurista, la severidad del jefe de la nación o la firmeza de carácter en plena adversidad, desviando la mirada de los rasgos autoritarios del hijo predilecto de Guelatao. Así, el lector comprenderá los cambios en la adoración de un personaje central del siglo XIX mexicano y comprobará que las múltiples representaciones del héroe hacen tangibles sentimientos, valores e ideas que se consideran provechosos y legítimos. Ya no volveremos a ver con los mismos ojos la imagen de Juárez en un billete, un monumento o un logotipo.

Una visión panorámica de cómo a lo largo de un siglo se construyó, en los ámbitos de la política, el arte y la cultura popular, la imagen mítica y emblemática de Benito Juárez, la figura heroica por antonomasia de la historia y la memoria mexicanas.

VIRGINIA GUEDEA, UNAM

Un libro como éste invita a la revisión crítica de la historia de bronce por medio del análisis de los usos políticos de los héroes como figuras simbólicas, usos que practican las élites y los sectores populares, los artistas y los académicos, los gobiernos y sus oposiciones.

RAFAEL ROJAS, EL COLEGIO DE MÉXICO



## Rebeca Villalobos Álvarez

Es doctora en historia por la UNAM y profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, Rebeca Villalobos Álvarez se ha interesado por la teoría de la historia y por el uso de las figuras históricas, como Hidalgo o Bolívar, en el discurso político. Ha colaborado en revistas académicas y culturales, y en libros colectivos; es autora de *Tres variaciones del historicismo en el siglo XX: Meinecke, Croce y O’Gorman* (2017). Obtuvo el Premio Edmundo O’Gorman del inah por sus tesis de licenciatura (2005) y de maestría (2008), así como el Premio

Gastón García Cantú del INEHRM por la de doctorado (2016); también recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos de la UNAM (2017).

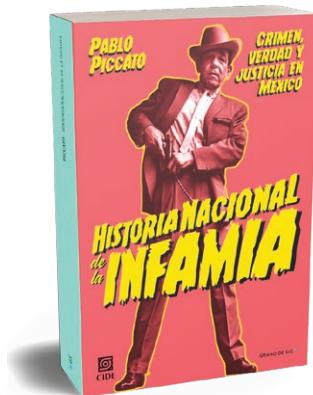
# Historia nacional de la infamia

## Crimen, verdad y justicia en México

Pablo Piccato

Traducción de Claudia Itzkowich

Éste es un libro sobre la infamia en México y, a la vez, sobre la infamia de México: al explorar diversas expresiones criminales en el país durante buena parte del siglo XX, Pablo Piccato da cuenta de la forma en que se procesaban los delitos en los tribunales, en la opinión pública y en la literatura, pero además explica cómo se gestó la fama de nuestra violenta nación. Si el vínculo entre crimen, verdad y justicia es una premisa de la sociedad moderna, estas páginas muestran cómo se rompió, acaso para siempre, la certeza de que a los delincuentes se les puede sancionar una vez que la autoridad averigüe los hechos, determine la culpabilidad y resarza a las víctimas. A partir de la idea borgiana de que la infamia es una “superficie de imágenes”, el autor muestra cómo la sociedad mexicana desarrolló el alfabetismo criminal: la capacidad para conocer, procesar y sancionar los hechos delictivos, a veces al margen del ámbito judicial. El lector asistirá a una atiborrada sala en la que un jurado emite su sentencia, hojeará las páginas de la nota roja y de las revistas de detectives, se familiarizará con asesinos célebres y se aterrará al toparse con los pistoleros que encarnaron la faz más oscura del régimen posrevolucionario. Piccato recurre también a la literatura para comprender el significado que autores y lectores dieron al asesinato, ya en los relatos populares, ya en la narrativa que practicaron escritores como Rodolfo Usigli o Rafael Bernal. Tales son las hebras de esta amarga historia nacional de la infamia.



*Edición impresa*  
978-607-98762-4-1  
416 pp.  
16.5 × 23 cm  
395 MXN | 18.99 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98762-6-5  
285 MXN | 14.99 USD

Septiembre de 2020

En coedición con el  
Centro de Investigación  
y Docencia Económicas



Por sus métodos y sus temas, este libro resulta de gran actualidad. Cruza sagazmente la tenue línea que separa presente y pasado, de suerte que la infamia en el México de hoy parece configurarse desde la década de 1920 hasta la de 1950.

MARCO PALACIOS, *HISTORIA MEXICANA*

Este libro es una aportación muy original, importante y convincente a la historia del México moderno y a la historia del crimen y el castigo. Su amplio repertorio de fuentes es notable, así como la seriedad con que aborda una gama igualmente amplia de disciplinas.

ROBERT BUFFINGTON, UNIVERSIDAD DE COLORADO



## Pablo Piccato

Egresado de la licenciatura en historia de la UNAM, doctor por la Universidad de Texas en Austin y profesor de la Universidad de Columbia, se ha ocupado de la historia social y cultural de México, con especial atención en una llaga siempre abierta en el país: la comisión de delitos y su tratamiento en la opinión pública y en el ámbito jurídico; también ha estudiado los nexos entre la prensa y la literatura. Ha sido profesor en universidades de Brasil, Argentina, Francia y México. Es autor de *Ciudad de sospechosos*, *Crimen en la Ciudad de México, 1900-1931* (2011) y *La tiranía de la opinión. El honor en la construcción de la esfera pública en México* (2015).

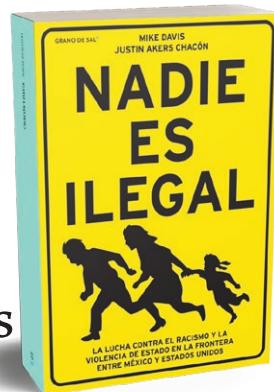
# Nadie es ilegal

## La lucha contra el racismo y la violencia de Estado en la frontera entre México y Estados Unidos

Justin Akers Chacón y Mike Davis

Traducción de Darío Zárate Figueroa y Grano de Sal  
Fotografías de Julián Cardona

Si todos las personas forzadas a migrar vivieran en un mismo sitio, constituirían el quinto país más poblado del mundo. Cruzar una frontera geográfica o política, en busca de mejores condiciones de vida, es siempre un acto desesperado: quienes emprenden esa incierta aventura abandonan una realidad atroz y a la vez suelen enfrentar, en la tierra de acogida, un trato hostil, a menudo agresivo. Desde el nacimiento mismo de ambos países, la cambiante línea que separa a México de Estados Unidos ha sido escenario de abusos, ilusiones convertidas en tragedias, odio hacia los otros por el mero hecho de ser diferentes. En *Nadie es ilegal*, Justin Akers Chacón y Mike Davis hacen un recorrido por numerosos episodios de racismo y violencia de Estado, desde los tiempos de la conquista española hasta el establecimiento de las maquiladoras y la irrupción de los *minutemen*, para explicar las causas estructurales que han dado pie a los conflictos fronterizos, sobre todo los de índole laboral. Ésta es la saga de los trabajadores agrícolas, los braceros y los mojados, de las agrupaciones sindicales en torno de las cuales se han organizado quienes no tienen más recurso que su fuerza de trabajo; de los vigilantes, esos cuerpos paramilitares al margen de la ley que actúan como guardianes de la ilusoria pureza de la población blanca; de los políticos que han declarado su guerra ideológica y racial; de las multitudes que han tomado las calles de Estados Unidos para reclamar igualdad de derechos y repetir, una y otra vez, que entre los migrantes nadie es ilegal.



Edición impresa

978-607-98762-7-2

464 pp.

16.5 × 23 cm

360 MXN | 17.99 USD

Edición electrónica

978-607-98762-8-9

255 MXN | 12.99 USD

Octubre de 2020

En coedición con la  
Universidad Autónoma de  
Ciudad Juárez



UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE  
CIUDAD JUÁREZ

El debate migratorio en Estados Unidos sufre de amnesia ideológica. *Nadie es ilegal* ofrece el contexto histórico —y un valiente análisis— que se requiere para abordar la crisis política, y sobre todo humana, de la migración.

RUBÉN MARTÍNEZ, AUTOR DE *THE NEW AMERICANS: SEVEN FAMILIES JOURNEY TO ANOTHER COUNTRY*

Davis y Chacón subrayan la necesidad de un movimiento obrero internacional que enfrente la explotación capitalista, incluida la lucha contra los intentos de controlar y fracturar a la clase obrera mediante el racismo y las fronteras.

NÉSTOR CASAS, *INTERNATIONAL SOCIALIST REVIEW*



## Justin Akers Chacón y Mike Davis

Justin Akers Chacón es profesor de historia de Estados Unidos y estudioso de los chicanos; es autor de *Radicals in the Barrio. Magonistas, Socialists, Wobblies, and Communists in the Mexican-American Working Class* (2018).

Historiador y activista político, Mike Davis es profesor emérito de la Universidad de California; entre sus obras se cuentan *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro de Los Ángeles* (2003), *El coche de Buda. Breve historia del coche bomba*

(2006), *Ciudades muertas. Ecología, catástrofe y revuelta* (2006), *Planeta de ciudades miseria* (2007) y, con Jon Wiener, *Set the Night on Fire: L. A. in the Sixties* (2020).

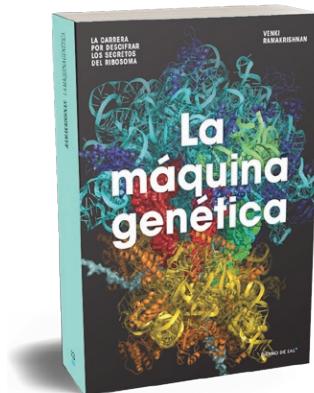
# La máquina genética

## La carrera por descifrar los secretos del ribosoma

Venki Ramakrishnan

Traducción de Maia F. Miret

Con su esbelta doble hélice y su enorme capacidad para duplicarse, el ADN es el indiscutible protagonista de la genética. En la delicada sucesión de reacciones químicas que llamamos vida destaca un personaje de reparto, responsable de convertir la información de los genes en proteínas para todo uso: el ribosoma. Esta máquina genética traduce la información del ADN en instrucciones concretas para enhebrar aminoácidos y con ellos crear complejos arreglos proteínicos, esenciales para el desarrollo de cualquier organismo; desentrañar su estructura y su funcionamiento fue uno de los retos más apasionantes en la bioquímica de las últimas décadas. En estas páginas, Venki Ramakrishnan narra las peripecias de su formación científica, desde su natal India hasta su traslado definitivo al Reino Unido; la paulatina construcción de redes científicas en todo el mundo, tanto de colaboración como de acre competencia; el uso de herramientas tecnológicas de vanguardia, como el sincrotrón, para asomarse a las entrañas celulares; la grotesca política que se vive en torno al premio Nobel —que él obtuvo en 2009—. Tenaz y discreto, convencido de que el rigor y la pasión son esenciales para producir conocimiento nuevo, el autor explica con detalle y honestidad cómo triunfó en la carrera por descifrar los secretos del ribosoma.



*Edición impresa*  
978-607-98994-1-7  
260 pp.  
16.5 × 23.0 cm  
320 MXN | 15.99 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98994-4-8  
225 MXN | 11.99 USD

Noviembre de 2020

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo



La honestidad personal de Ramakrishnan respecto de la ambición que lo impulsó se ve matizada por sus profundas reflexiones sobre el efecto potencialmente corruptor de los grandes premios. Un libro que será leído y releído como un documento importante en la historia de la ciencia.

RICHARD DAWKINS, AUTOR DE *EL GEN EGOÍSTA*

Una obra encantadora y estimulante que arroja luz desde diversos ángulos sobre el mundo de la ciencia, sobre la naturaleza de los descubrimientos y sobre uno de los misterios más profundos de la biología del siglo XX. Muestra más allá de toda duda cuál es el proceso por el que avanza la ciencia.

SIDDHARTHA MUKHERJEE, AUTOR DE  
*EL EMPERADOR DE TODOS LOS MALES*



## Venki Ramakrishnan

De origen indio y nacionalidad estadounidense y británica, se doctoró en física e hizo estudios de biología y cristalografía. Tras ocupar diversas posiciones académicas, en 1999 ingresó al Laboratorio de Biología Molecular de la Universidad de Cambridge, donde realizó la mayor parte de la investigación sobre la estructura del ribosoma que lo llevó a ser uno de los ganadores del premio Nobel de Química en 2009. En 2015, fue elegido presidente de la Royal Society para un periodo de cinco años. *La máquina genética* es su primer libro traducido al español.

# Travesía por los mares del cosmos

## Nuestro hogar en el universo: Laniakea

Hélène Courtois

Traducción de Alejandra Ortiz Hernández

En una noche despejada y clara, la bóveda celeste parece un tapiz inmóvil. Pero si lo observas con los ojos de la astrofísica, verás que el universo no sólo está en expansión sino que, gracias a la gravedad, forma algo parecido a las cuencas hidrográficas que le dan forma al paisaje. A semejanza de los intrépidos exploradores que navegaron mares y océanos para cartografiar la Tierra, Hélène Courtois se ha dedicado a trazar mapas dinámicos de la posición y el movimiento de galaxias y otros conglomerados de materia estelar, en un incesante esfuerzo por describir el espacio y su evolución; este libro da cuenta del esfuerzo colectivo que llevó al descubrimiento de Laniakea, el colosal supercúmulo de 500 millones de años luz de diámetro y con unas cien mil galaxias como la nuestra. Tendrás que sujetarte bien para imaginar los movimientos del universo, entender los retos a los que se enfrentan hoy los observadores del cielo, conocer la amalgama de ingenio y rigor que se necesita para que la ciencia avance con paso firme. Amena y apasionante, la obra de Courtois es al mismo tiempo un testimonio personal, con recorridos por los principales telescopios de la actualidad en Francia, Australia y Hawái, y la descripción de uno de los hallazgos más emocionantes de la astronomía contemporánea. Atravesar así los mares del cosmos te hará apreciar de otra manera nuestro hogar en el universo.



*Edición impresa*  
978-607-98994-8-6  
152 pp.  
13.5 × 21.0 cm  
210 MXN | 10.99 USD

*Edición electrónica*  
150 MXN | 7.99 USD

Enero de 2021

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo



**HIDALGO**  
crece contigo

Estado Libre y Soberano  
de Hidalgo

Este apasionante volumen sobre el sitio que ocupa nuestra galaxia respecto a sus vecinas nos lleva de la mano para comprender cómo hemos podido medir tamaños, distancias y poblaciones de los inmensos conglomerados estelares. Vale la pena sumergirse en el mundo que Courtois nos presenta y disfrutar la inteligencia humana en acción cuando analiza el universo.

JULIETA FIERRO, UNAM

En *Travesía por los mares del cosmos*, Courtois teje una brillante narración sobre los astrónomos en lucha con las estructuras más grandes del universo. Lleno de fantásticas ilustraciones y fotografías impresionantes, este libro ofrece una fascinante ojeada desde adentro a la investigación astronómica, presentada por una de sus auténticas luminarias.

BRIAN KEATING, AUTOR DE *LOSING THE NOBEL PRIZE*



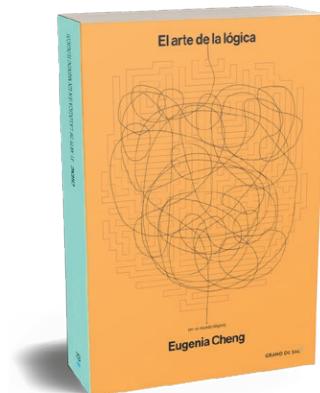
## Hélène Courtois

Es una astrofísica francesa especializada en cosmografía. Egresada de la Universidad de Grenoble, es académica de la Universidad de Lyon y dirige un equipo de investigación en el Institut de Physique des Deux Infinis de Lyon. En 2014, ella y sus colegas identificaron el supercúmulo al que pertenece la Vía Láctea, bautizado como Laniakea. En 2017, la revista *Vanity Fair* la nombró una de las 50 personalidades francesas más influyentes del mundo; en 2018, obtuvo el Prix Eurêka Rive Nord por su compromiso en la enseñanza y la divulgación científica. *Travesía por los mares del cosmos* es su primera obra traducida al español.

# El arte de la lógica (en un mundo ilógico)

Eugenia Cheng

Traducción de Jara Diotima



Pensar con todo el rigor de la lógica es como hacer ejercicio a gran altitud: es una práctica demandante, tal vez agotadora, que luego permite enfrentar los retos cotidianos con enorme facilidad. Eugenia Cheng será tu entrenadora personal en el arte de la lógica, esa forma de razonar que permite construir complejos argumentos paso a pasito, sobre lo sublime y lo trivial, hasta alcanzar momentos de verdadera iluminación. Con chispa y ambición intelectual, esta matemática, pianista, cocinera y pintora te llevará por las reglas de pensamiento que han dado forma a las demostraciones matemáticas, por las rutas que permiten identificar las creencias fundamentales de cada persona, por los inesperados caminos en que la razón y las emociones se unen para sacar lo mejor del intelecto humano. Cheng muestra cómo funcionan la abstracción y la analogía, la deducción cuidadosa y la duda razonable, los sentimientos y la intuición, pues sabe que la lógica es mucho más que silogismos, cuantificadores, contrapositivas y negaciones: es una poderosa herramienta para argumentar y entender a los demás, para comprender el origen de los desacuerdos y conocerse a uno mismo. En el mundo ilógico que nos ha tocado vivir, saturado de falacias, *fake news*, agresiones intelectuales y polarización, este libro es una auténtica bocanada de oxígeno.



*Edición impresa*  
978-607-98705-7-7  
280 pp.  
16.5 × 23 cm  
330 MXN | 18.95 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98762-0-3  
235 MXN | 13.99 USD

Enero de 2020

No disponible en España

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo



Con humor, gracia y un don natural para hacer que las explicaciones resulten divertidas, Eugenia Cheng lo ha vuelto a hacer. Éste es un libro para que lo saborees, lo consultes y se lo compres a todos tus amigos: pensarás con mayor claridad después de leerlo, algo que lamentablemente resulta infrecuente en estos días.

DANIEL LEVITIN, AUTOR DE *LA MENTIRA COMO ARMA*

Cheng sostiene que este libro es imprescindible para quienes podemos usar la compasión y la lógica para discutir productivamente con aquellos que no pueden usarlas. Así las matemáticas avanzadas pueden hacer un aporte significativo para crear una sociedad mejor y tener conversaciones y vínculos más felices.

KATY GUEST, *THE GUARDIAN*



## Eugenia Cheng

Eugenia Cheng tiene un objetivo claro: eliminar de este mundo la fobia a las matemáticas. Con un doctorado en esta disciplina por la Universidad de Cambridge, hoy es “científica residente” en la School of the Art Institute of Chicago. Ha dado clases en las universidades de Sheffield, Londres, Chicago y Niza. Experta en teoría de categorías, es autora de los libros de divulgación *How to Bake  $\pi$ : An Edible Exploration of the Mathematics of Mathematics* (2016) y *Beyond Infinity: An Expedition to the Outer Limits of Mathematics* (2017), que fue finalista en el premio de la Royal Society a los mejores libros de divulgación científica; *El arte de la*

*lógica (en un mundo ilógico)* es su primera obra traducida al español. Es concertista de piano y fundadora de Liederstube.

# En pie

## Las claves ocultas de la ingeniería

### Roma Agrawal

Traducción de Darío Zárate Figueroa

Mira a tu alrededor: no importa dónde estés, seguramente un ingeniero participó en la construcción de ese espacio. Como el aire que respiramos, la ingeniería está en todas partes y la necesitamos para vivir. Roma Agrawal presenta en este libro una novedosa vía de acceso a una de las principales actividades humanas, en la que ciencia y tecnología se hermanan para permitirnos habitar una casa, cruzar un puente, obtener agua fresca o decirle adiós a nuestros desechos orgánicos. Convencida de que la ingeniería es emocionante y divertida, y de que es una poderosa herramienta para resolver los problemas de hoy y de mañana, la autora se adentra en la historia de las formas, los materiales y las técnicas de construcción que han dado forma al mundo contemporáneo y logra que el lector preste atención a cómo funcionan un simple ladrillo, un arco, un edificio o una ciudad entera. Anécdotas de su vida profesional, ejemplos tomados de todo el orbe — de la Catedral Metropolitana en la Ciudad de México a los acueductos tradicionales de Irán, del tratamiento de agua en Singapur al domo florentino de Brunelleschi—, reflexiones sobre la urgencia de que más mujeres participen en una profesión tradicionalmente masculina, pinceladas de humor: éstos son los elementos constructivos que mantienen en pie esta obra y le permiten compartir con el lector las claves ocultas de la ingeniería.



*Edición impresa*  
978-607-98705-5-3  
230 pp.  
16.5 × 23 cm  
310 MXN | 17.95 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98705-8-4  
225 MXN | 10.99 USD

Enero de 2020

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo



Con un estilo coloquial, Agrawal teje sus accesibles explicaciones de diversos principios científicos con relatos históricos y anécdotas personales. Y se remonta a los orígenes de cada idea, antes de actualizarla con un ejemplo contemporáneo, una fórmula que le permite profundizar en cualquier asunto y luego volver.

OLIVER WAINWRIGHT, *THE GUARDIAN*

*En pie* es una celebración desembozada de la ingeniería estructural. El libro equilibra muy bien las nuevas e innovadoras construcciones con diseños más que probados. Agrawal además hace referencia a la discriminación de género en el lugar de trabajo; sus viñetas pueden generar un #metoo en muchos lectores, pues nos recuerdan qué tan lejos estamos, en la ingeniería, de un entorno laboral inclusivo.

DONNA RILEY, *SCIENCE*



## Roma Agrawal

De origen indio, es ingeniera estructurista por el Imperial College. Ha diseñado puentes y rascacielos, como The Shard, el edificio más alto de Europa. Es una incansable promotora de la participación de las mujeres en las carreras científicas y tecnológicas, lo que la ha hecho merecedora de premios como el de ingeniera del año en los Women in Construction Awards en 2014 y el Rooke Award for Public Promotion of Engineering de la Royal Academy of Engineering en 2017. Su sitio electrónico, [www.romatheengineer.com](http://www.romatheengineer.com), ofrece información rica y actualizada sobre su actividad profesional y pública.

# Nuestros próximos títulos

## **Más allá del cuerpo**

Ensayos en torno a la corporalidad

FRANCISCO GONZÁLEZ CRUSSÍ

## **Combatir la pobreza**

ESTHER DUFLO

## **El precio de la democracia**

JULIA CAGÉ

## **Sobre la libertad**

CASS SUNSTEIN

## **El quinto sol**

Una historia diferente de los aztecas

CAMILLA TOWNSEND

## **Vida de fray Servando** (nueva edición)

CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL

# Salvemos a la infancia

## La lucha de un hombre contra la explotación infantil

Kailash Satyarthi

Prólogo de Nashieli Ramírez Hernández  
Selección de Emiliano Ruiz Parra  
Traducción de Laura Lecuona y Maia F. Miret

El trabajo infantil es cruel en el presente y en el futuro: hoy arroja a los menores de edad a actividades riesgosas, demoledoras, casi sin remuneración, y mañana los condena al círculo vicioso de la pobreza y a una vida llena de adversidades, sin educación ni alegrías, con una mayor probabilidad de padecer enfermedades. Se cuentan por millones las niñas y los niños forzados a trabajar, a veces en condiciones de esclavitud y a menudo obligados a prestar servicios sexuales: es una plaga de escala planetaria. Kailash Satyarthi lleva casi cuatro décadas combatiendo en la India y otros países asiáticos las estructuras sociales, económicas y religiosas que permiten esas horrendas prácticas: a la cabeza del Movimiento Salvemos a la Infancia ha identificado, liberado y rehabilitado a cerca de 90 mil niños y jóvenes, a menudo arriesgando su propia vida. En los textos reunidos aquí, el ganador del Premio Nobel de la Paz en 2014 narra su transformación de ingeniero con una posición acomodada a activista en favor de la infancia, expone las estrategias que le han dado alcance mundial a su labor, diserta sobre las herramientas jurídicas y políticas para enfrentar las tradiciones y las fuerzas de mercado que justifican estas atrocidades. La lucha de este hombre excepcional contra la explotación infantil es un ejemplo de sensibilidad, audacia y generosidad.

KAILASH SATYARTHI es un defensor de los derechos de la infancia. En 1980 creó Bachpan Bachao Andolan [Movimiento Salvemos a la Infancia] y en 1998 inició la Marcha Global contra el Trabajo Infantil, que involucró a activistas en más de cien países. En 2014, compartió el Premio Nobel de la Paz con Malala Yousafzai “por su lucha contra la ocultación de niños y jóvenes y a favor del derecho de todos los niños a la educación”. *Salvemos a la infancia* es su primer libro traducido al español.



Edición impresa  
978-607-98611-5-5  
224 pp.  
13,5 × 21 cm  
290 MXN | 16.45 USD

Edición electrónica  
205 MXN | 11.45 USD

Noviembre de 2019

# De Iguala a Ayotzinapa

## La escena y el crimen

Fernando Escalante Gonzalbo  
y Julián Canseco Ibarra

Entre el 26 y el 27 de septiembre de 2014 ocurrieron hechos de extrema violencia en la población de Iguala, en Guerrero. Ahí desaparecieron 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, asentada donde estuvo la hacienda de Ayotzinapa, y varias personas más perdieron la vida o sufrieron daños severos. Ésa es la escena, ése fue el crimen. A los confusos sucesos de esa larguísima noche, en los que participaron policías municipales y miembros de un grupo criminal, siguió una investigación sin precedentes a cargo de las autoridades federales y, sin embargo, pronto fraguó en la opinión pública la certeza de que algo unía esa tragedia con la del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. En este breve volumen, Fernando Escalante Gonzalbo y Julián Canseco Ibarra se interesan no en los sucesos mismos, sino en la construcción simbólica que se desarrolló en la prensa, los informes de expertos, las expresiones callejeras, así como en los efectos que la “cultura antagónica” —un marco de referencia basado en la sospecha ante cualquier acción del Estado— tiene en la comprensión de la realidad social e histórica de nuestro país. Apoyados en un modelo propuesto por Marshall Sahlins, los autores encuentran los mecanismos de interpretación que permitieron colocar ambos acontecimientos, toscamente distorsionados, en una misma cadena de ultrajes.

FERNANDO ESCALANTE GONZALBO es sociólogo, profesor en El Colegio de México. Se dedica sobre todo a desarrollar una sociología de las representaciones sociales. Entre sus libros están *Ciudadanos imaginarios* (1992), *La mirada de dios* (2000), *El crimen como realidad y representación* (2013) y *Retrato de grupo con credencial de elector* (2018). JULIÁN CANSECO IBARRA Estudió relaciones internacionales en El Colegio de México; actualmente prepara su tesis de grado sobre una comunidad chucota en el extremo nororiental de Siberia. Sus intereses académicos se centran en la antropología social y la sociolingüística.



Edición impresa  
978-607-98611-4-8  
168 pp.  
11 × 17 cm  
145 MXN | 7.95 USD

Edición electrónica  
105 MXN | 5.95 USD

Noviembre de 2019

En coedición con  
El Colegio de México



# Liberar el aprendizaje

## El cambio educativo como movimiento social

Santiago Rincón-Gallardo

Traducción del autor y Gabriela Enríquez Paz y Puente

Pocas cosas son más gratificantes para un educador que ver a los estudiantes absortos en sus proyectos, ajenos al paso del tiempo, deseosos de responder —incluso fuera de las aulas y del horario escolar— las preguntas surgidas en clase. Esta situación no tiene por qué ser un mero episodio, afortunado pero fortuito, en la vida de profesores y alumnos: para Santiago Rincón-Gallardo esa forma de aprender contiene los elementos para transformar de raíz la relación pedagógica y, así, producir profundos cambios en la sociedad. El libro que el lector tiene frente a sí desmenuza varios ejemplos de audaces apuestas que, en diversas partes del mundo y en diferentes escalas, han puesto el aprendizaje en el centro de la actividad escolar y que, con esta nueva perspectiva, han funcionado como verdaderos movimientos sociales. Tras una original revisión del sitio que se le ha dado al acto de aprender en algunas de las doctrinas educativas más progresistas, el autor explora el futuro del aprendizaje liberador e invita a profesores, directivos, líderes y funcionarios del medio educativo a ocupar tres ámbitos: el pedagógico, el social y el político, para hacer realidad un cambio cultural y, entre todos, liberar el aprendizaje.

SANTIAGO RINCÓN-GALLARDO estudió matemáticas en la unam y un doctorado en política educacional, liderazgo y práctica pedagógica en la Universidad de Harvard. Ha escrito numerosos artículos sobre cambio educativo y ha sido coautor o coeditor de varias obras colectivas; *Liberar el aprendizaje* es su primer libro. En México colaboró estrechamente con Redes de Tutoría, el proyecto que lo introdujo en el ámbito del aprendizaje profundo. Actualmente encabeza el área de investigación en el equipo de consultoría de Michael Fullan.



Edición impresa  
978-607-98611-1-7  
208 pp.  
13.5 × 21 cm  
240 MXN | 13.45 USD

Edición electrónica  
170 MXN | 9.45 USD

Noviembre de 2019

# La trayectoria póstuma de Emiliano Zapata

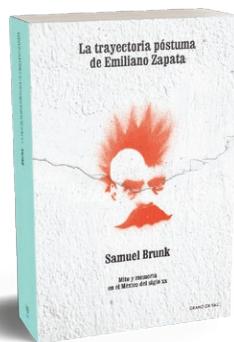
## Mito y memoria en el México del siglo XX

Samuel Brunk

Traducción de MARIO ZAMUDIO VEGA y VÍCTOR ALTAMIRANO

Emiliano Zapata comenzó una nueva existencia luego de ser asesinado el 10 de abril de 1919 en la hacienda de Chinameca. Aunque muchos han puesto en duda que la traición de que fue objeto de verdad le costó la vida —se dice que envió un doble al patíbulo, que huyó a Arabia, que vaga cual fantasma por las serranías morelenses—, lo que es un hecho es que tras la muerte del máximo líder agrario de la Revolución se gestó en México y más allá de sus fronteras un mito con ramificaciones políticas, sociales, artísticas y culturales. Al recorrer la trayectoria póstuma de Zapata, Samuel Brunk revela aquí los mecanismos discursivos y ceremoniales con los que el Estado ha querido apropiarse de la imagen de Zapata y nos lleva a escuchar los corridos sobre la vida y la muerte de Emiliano, a mirar con estupor las interpretaciones de Marlon Brando y Alejandro Fernández en la pantalla grande, a hojear la prensa y los libros de texto de primaria, a contemplar los murales de Diego Rivera y la pintura de Alberto Gironella, a hurgar en las biografías —tanto las denigratorias como las hagiográficas—, a viajar a Chiapas y a Estados Unidos, para entender cómo, a lo largo del siglo XX mexicano, se gestó el culto a un héroe que comparte rasgos con Jesucristo, Quetzalcóatl y otras deidades mesoamericanas. Tras leer estas páginas queda claro que, a su manera, Zapata aún está vivo.

SAMUEL BRUNK es profesor de historia en la Universidad de Texas en El Paso. Además de ocuparse de la Revolución mexicana, ha estudiado la historia ambiental, en particular la del desierto de Chihuahua. Es autor de *Emiliano Zapata!: Revolution and Betrayal in Mexico* (1995) y coeditor, con Ben Fallaw, de *Heroes and Hero Cults in Latin America* (2006).



*Edición impresa*  
978-607-98369-5-5  
392 pp.  
16.5 × 23 cm  
360 MXN | 19.95 USD

*Edición electrónica*  
978-607-98369-6-2  
255 MXN | 13.95 USD

Junio de 2019

En coedición con el  
Senado de la República,  
el Instituto Nacional  
de Antropología e  
Historia y la Secretaría  
de Turismo y Cultura  
(Morelos)



SECRETARÍA DE  
TURISMO Y CULTURA

# De México para América entera

## Pequeñas historias del Fondo de Cultura Económica

Rafael Vargas Escalante

Prólogo de JOSÉ WOLDENBERG

El 3 de septiembre de 1934 se firmó el acta constitutiva del Fondo de Cultura Económica, con un propósito específico y muy acotado: dotar de libros especializados a los estudiantes de la naciente carrera de economía de la UNAM. Rafael Vargas Escalante rememora en este libro, a 85 años de ese discreto acontecimiento, los logros —y algunos notables tropiezos— de una institución central en el mundo literario, académico y artístico de habla hispana: las casi 40 piezas reunidas aquí, aparecidas antes en *La Gaceta* y otras publicaciones periódicas, conforman un recorrido arbitrario en torno a algunos de los principales autores, editores, traductores, ilustradores, obras, colecciones y filiales en el extranjero de la empresa cultural impulsada por Daniel Cosío Villegas. “De México para América entera” es una frase con la que Arnaldo Orfila Reynal, director del FCE durante más de tres lustros, sintetizaba la vocación hispanoamericana de esta aventura intelectual. Divertidas, conmovedoras, a veces indignantes, estas pequeñas historias —“que intentan y logran rescatar del olvido episodios relevantes del quehacer cultural y en especial del mundo de los libros”, como dice en el prólogo José Woldenberg, ex miembro de la junta directiva del FCE— son un reconocimiento a todos los que han contribuido a edificar la principal editorial de México.

RAFAEL VARGAS ESCALANTE ha publicado una decena de libros de poesía, entre los que se cuentan *Conversaciones* (1979), *Signos de paso* (1994) y *Pienso en el poema* (2000). Ha colaborado en revistas como *Proceso*, *Nexos*, *Biblioteca de México*, *Artes de México* y, desde luego, *La Gaceta* del FCE. Ha traducido y compilado volúmenes de autores como John Berryman, Charles Simic, Delmore Schwartz, Charles Lamb y George Steiner (para Grano de Sal preparó *Necesidad de música*). También se ha desempeñado como agregado cultural en las embajadas de México ante Perú, Chile y Ecuador.



Edición impresa  
978-607-98369-8-6  
304 pp.  
13.5 × 21 cm  
220 MXN | 11.95 USD

Edición electrónica  
978-607-98369-9-3  
155 MXN | 8.45 USD

Septiembre de 2019

Coedición con la  
Coordinación de  
Humanidades, de la  
UNAM



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES

# Necesidad de música

## Artículos, reseñas, conferencias

### George Steiner

Selección, traducción y prólogo de RAFAEL VARGAS ESCALANTE

Melómano tanto o más que hombre de letras, George Steiner ha escrito a lo largo de medio siglo una gran variedad de textos sobre compositores, géneros musicales y algunas piezas en particular, siempre con una sensibilidad que le permite ir más allá del fenómeno sonoro. Nunca antes reunidos en un volumen, estos artículos, reseñas, notas de programa y conferencias —e incluso un original ensayo a tres voces que puede escenificarse ante un público— son un testimonio de su devoción por el arte al que accedemos por el oído pero que involucra al cuerpo entero, las emociones, la mente. La experiencia de escuchar grabaciones y no a los artistas en vivo, las dolorosas cartas de Beethoven, la ambigua vida de Shostakóvich, el estrellato de Liszt, la excentricidad y la finura de Gould, la puesta en escena de algunas óperas insólitas, la ambición de Schönberg y los mitos griegos asociados a la composición son algunos de los temas que le permiten al autor urdir sus armoniosas disquisiciones sobre música y política, literatura, psicología, historia... Decía Steiner ya en 1974: “En mi vida privada, en mi vida personal, cada vez tengo mayor necesidad de música”; qué mejor modo de haber enfrentado esa necesidad que escribiendo las piezas que aquí ofrecemos al lector.

Nacido en 1929, GEORGE STEINER es uno de los mayores pensadores e historiadores de la literatura. Sus intereses van desde la naturaleza de la traducción o la creación —*Después de Babel* (1980), *Gramáticas de la creación* (2001)— hasta la filosofía y los filósofos —*Los logócratas* (2007), *Heidegger* (1983)—, sin dejar de lado la creación literaria —*Anno domine y otras parábolas* (2014)—. Ha sido una presencia constante en la prensa, sobre todo en publicaciones como *The Times*, *The Times Literary Supplement*, *The New Yorker* y *The New York Times*. En 2001 mereció el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.



Edición impresa  
978-607-98059-6-8  
280 pp.  
13,5 × 21 cm  
295 MXN | 15,95 USD

Edición electrónica  
978-607-98059-7-5  
210 MXN | 11,45 USD

Febrero de 2019

# Correo del otro mundo (y algunas lecturas más)

*Hoja por Hoja, 2001-2008*

David Huerta

Prólogo de Felipe Vázquez

David Huerta cree en el talante subversivo de la gente que lee libros. La certeza de que hay algo revolucionario en la relación del lector con la página escrita anima esta colección de ensayos y reseñas, publicados entre 2001 y 2008 en el suplemento *Hoja por Hoja*, ejemplos nítidos de cómo se pueden colocar las obras del ayer en la coyuntura presente o de qué debe hacerse para convertir un párrafo aislado, un verso huérfano, en la clave para entender un fragmento de la realidad. Con ingenio y tino, estos mensajes desde otro mundo son una cariñosa invitación para releer a Shakespeare, Whitman, Quevedo, Gorostiza, Rulfo, Lezama Lima y García Márquez, entre muchos otros, y para revalorar los cómics, los diccionarios, la crítica autoexigente, la traducción. Como ha expresado Huerta respecto de un colega admirado, “las lecciones de un libro son o pueden ser, al mismo tiempo, la materia de una enseñanza y el objeto de una travesía literaria: el lector se convierte en alumno, la lectura se transforma en iluminación intelectual”. Asímate a este volumen para comprobarlo por ti mismo.

DAVID HUERTA ha escrito poesía, ensayos y artículos. Se ha dedicado a la traducción, la edición y la docencia, tanto universitaria (en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en la Facultad de Filosofía y Letras de la unam) como en fundaciones culturales (Octavio Paz, para las Letras Mexicanas). Ha obtenido diversos premios, entre los que destacan el Xavier Villaurrutia en 2005 y el Nacional de Ciencias y Artes en 2015. Fue becario de la Fundación Guggenheim en 1978 y forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



*Edición impresa*  
978-607-98611-2-4  
136 pp.  
11 × 17 cm  
95 MXN | 5.45 USD

*Edición electrónica*  
70 MXN | 3.95 USD

Noviembre de 2019

En coedición con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Editorial Universitaria (Universidad de Guadalajara) y la Universidad Autónoma de Nuevo León



# Vaquita marina

## Ciencia, política y crimen organizado en el golfo de California

Brooke Bessesen

Traducción de Stella Mastrangelo

México es hogar de la vaquita marina, el cetáceo más pequeño del mundo. Esta marsopa, de ojos bien delineados y labios que parecen sonreír todo el tiempo, es el único mamífero marino endémico de nuestro país: habita una pequeña área en el mar de Cortés y hoy está críticamente amenazada por una conjunción de atroces circunstancias, descritas aquí por Brooke Bessesen con pasión y sentido de urgencia. Narrado sobre el terreno, recurriendo a entrevistas con agentes clave y a la observación directa, este libro presenta las características biológicas de la *Phocoena sinus*, su triste condición de pesca incidental en manos de quienes buscan capturar totoaba —un pez cuyo “buche” alcanza precios astronómicos en el mercado negro de Estados Unidos y China—, los esfuerzos científicos y políticos por controlar el declive de esta especie, la colaboración internacional por rescatarla, el conflicto social que se ha desatado en las comunidades de pescadores luego de prohibirse el uso de redes de enmalle. Conservar la riqueza ecológica plantea delicados retos éticos, económicos y técnicos, que exigen la participación de una ciudadanía informada; con su relato sobre el denso tejido de ciencia, política y crimen organizado en el golfo de California, Bessesen hace un firme llamado a no repetir el deplorable destino de las especies hoy extintas por inacción gubernamental y social.

Formada como veterinaria, BROOKE BESESEN ha trabajado en el rescate de diversas especies animales. Como investigadora para Osa Conservation, realizó trabajo de campo con delfines en el golfo Dulce y contribuyó a identificar esa región de Costa Rica como una zona clave para ballenas y tortugas migratorias. Sus estudios con anfibios la llevaron a descubrir un nuevo taxón de serpientes. Es autora de *Arizona Highways Wildlife Guide* (2016) y de media docena de obras para niños. Ha producido programas de televisión para National Geographic y Discovery Health Channel.



*Edición impresa*  
978-607-98611-3-1  
264 pp.  
16.5 × 23 cm  
300 MXN | 16.95 USD

*Edición electrónica*  
210 MXN | 11.95 USD

Noviembre de 2019

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo y el Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología



# Predecir lo impredecible

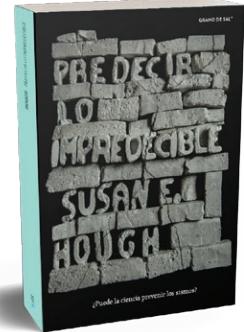
## ¿Puede la ciencia pronosticar los sismos?

Susan E. Hough

Traducción de Víctor Altamirano

No, la ciencia no puede pronosticar un terremoto en particular. La sismología —esa ciencia híbrida en la que confluyen la física, la geología, el análisis de riesgos— ha buscado explicar cómo se desatan los movimientos en la corteza terrestre para, entre otros objetivos, saber cuándo y dónde ocurrirán esas sacudidas, pero hasta hoy no existe un método confiable para predecir temblores. Susan E. Hough presenta en esta obra los principales intentos de científicos en diversas partes del mundo —de Italia a China, de Perú a Alaska— por anticiparse a los terremotos que podrían poner en peligro la vida de las personas. Sismóloga ella misma, la autora explora los mitos sobre la predicción de temblores — del comportamiento atípico de los animales a la aparición de luces misteriosas en el cielo, del cambio en los niveles del agua subterránea a la emanación de ciertos gases— y las teorías que se han desarrollado para crear sistemas de alerta temprana para prevenir catástrofes. Con California como principal escenario, pues es un laboratorio natural para el estudio de los sismos, este libro muestra asimismo los debates respecto de la responsabilidad de los expertos para comunicar a la población los riesgos, inminentes o de largo plazo, y para incidir en las políticas públicas. Así que, si bien hoy no puede predecir los sismos, la ciencia tiene mucho que decirnos para convivir con ellos.

Doctora en geofísica por la Scripps Institution of Oceanography, SUSAN E. HOUGH es sismóloga del United States Geological Survey. Además de estudiar los terremotos que suelen azotar California, ha hecho investigación en otras zonas sísmicas, como la India y Haití. Es autora de decenas de artículos académicos y, entre otros títulos, de una biografía de Charles Richter: *Richter's Scale: Measure of an Earthquake, Measure of a Man* (2007), y de *Earthshaking Science: What We Know (and Don't Know) about Earthquakes* (2004), ambos publicados por Princeton University Press.



*Edición impresa*  
978-607-98611-7-9  
264 pp.  
16.5 × 23 cm  
310 MXN | 17.45 USD

*Edición electrónica*  
220 MXN | 12.45 USD

Noviembre de 2019

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo y el Foro Consultivo Científico y Tecnológico



# Conciencia del tiempo

## Por qué pensar como geólogos puede ayudarnos a salvar el planeta

Marcia Bjornerud

Traducción de Mario Zamudio Vega

El tiempo es uno para los seres humanos y otro radicalmente distinto para el planeta en que vivimos. Agobiados por el fugaz presente, por la inmediatez de nuestros problemas y anhelos, solemos perder de vista el pausado ritmo que ha dado forma a este esferoide que gira en torno al Sol. Las transformaciones de la Tierra no sólo son apasionantes —tanto como los esfuerzos científicos por desentrañarlas observando la corteza terrestre, extrayendo registros del hielo formado hace millones de años, leyendo en los fósiles que dan cuenta del auge y la caída de muchísimas especies— sino que pueden abrirnos la mente hacia una experiencia inesperada e iluminadora: la conciencia del tiempo. En estas páginas, Marcia Bjornerud muestra cómo la geología proporciona una lente para mirar el tiempo de una manera que trasciende los límites de la experiencia humana. Luego de presentar la historia de cómo los geólogos han cartografiado los eones y las edades, de explicar ideas como la tectónica de placas y otras fuerzas que han dado forma al paisaje actual, de esbozar una biografía de nuestra atmósfera y de sintetizar los muchos episodios de cambio climático —que culminan con el Antropoceno, la era geológica engendrada por la actividad humana—, la autora demuestra que estudiar la ciencia de la Tierra es lo más cerca que podemos estar de emprender un viaje en el tiempo.

Doctora en geología estructural por la Universidad de Wisconsin-Madison, MARCIA BJORNERUD es profesora de geología y estudios medioambientales en la Universidad Lawrence, donde también hace investigación sobre la física de los sismos y los procesos que originan las montañas. Es autora de *Reading the Rocks: The Autobiography of the Earth* (2008) y ha colaborado con *Elements*, el blog sobre ciencia y tecnología de *The New Yorker*.



Edición impresa  
978-607-98369-7-9  
200 pp.  
16.5 × 23 cm  
240 MXN | 13.45 USD

Edición electrónica  
170 MXN | 9.45 USD

Noviembre de 2019

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo, el Foro Consultivo Científico y Tecnológico y el Instituto de Geología, de la UNAM



# Energía para futuros presidentes

## La ciencia detrás de lo que dicen las noticias

Richard A. Muller

Traducción de Juan José Utrilla

Nuestro futuro presidente debe comprender la energía: qué es, qué opciones enfrenta hoy la humanidad para conseguirla, cuál es la eficiencia de cada una, cuáles son las consecuencias ambientales de esas alternativas, qué industrias las explotan. Si por un momento dejamos de lado la política y consideramos la energía de manera objetiva, llegaremos a unas conclusiones que a menudo van en contra de la intuición y por ello resultan inesperadas. En este libro, Richard A. Muller no se propone dar consejos o levantar un dedo flamígero, sino educar; su meta es que todo ciudadano tenga un conocimiento básico, fundamentado en la física, de la compleja relación de los hombres con la energía. Un buen presidente tiene que ser un líder, y eso significa no sólo tomar las decisiones adecuadas: para Muller, el presidente también debe ser el instructor de la nación. Ningún asesor científico o secretario de energía podrá convencer al público de que las percepciones comunes no son necesariamente ciertas. Y esto sólo puede lograrlo la persona en quien confían más que en ninguna otra: la persona a la que eligieron. Con datos, explicaciones convincentes, valoraciones del presente y el futuro inminente de la generación de energía, esta obra ayudará al lector a mirar el trasfondo científico detrás de lo que dicen las noticias.

RICHARD A. MULLER es profesor en el departamento de física de la Universidad de California en Berkeley, la cual lo reconoció como “profesor distinguido”, y en el Lawrence Berkeley Laboratory, donde ha desarrollado la mayor parte de sus investigaciones. En 1978, recibió el premio Alan T. Waterman de la National Science Foundation —que distingue a científicos menores de 40 años— y, en 1982, obtuvo una beca de la Fundación MacArthur —éas que buscan estimular a los jóvenes “genios” dedicados a las ciencias y las artes—. Es autor de *Física para futuros presidentes* (Antoni Bosch, 2009), *The Instant Physicist: An Illustrated Guide* (2010) y *Now: The Physics of Time* (2016), entre otras obras.



Edición impresa

978-607-98611-6-2

336 pp.

16.5 × 23 cm

350 MXN | 19.45 USD

Edición electrónica

245 MXN | 13.95 USD

Noviembre de 2019

Un título de la Biblioteca Científica del Ciudadano, en coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo



## Ingreso básico. Una propuesta radical para una sociedad libre y una economía sensata

Philippe Van Parijs y Yannick Vanderborght

Traducción de LAURA LECUONA y MAIA F. MIRET | Noviembre de 2017

Edición impresa: 978-607-97732-1-2 | 480 pp. | 16.5 × 23 cm |  
460 MXN | 26.45 USD

Edición electrónica: 978-607-97732-6-7 | 329 MXN | 18.95 USD



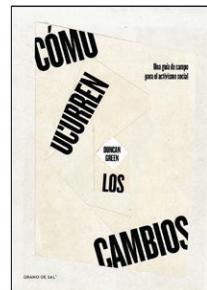
## Cómo ocurren los cambios. Una guía de campo para el activismo social

Duncan Green

Traducción de MIGUEL NADAL PALAZÓN | Septiembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98059-0-6 | 280 pp. | 16.5 × 23 cm |  
260 MXN | 14.45 USD

Edición electrónica: 978-607-98059-1-3 | 185 MXN | 10.45 USD



## Informe sobre la desigualdad global 2018

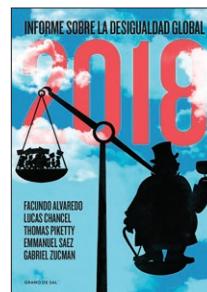
Coordinado por Facundo Alvaredo, Lucas Chancel, Thomas Piketty, Emmanuel Saez y Gabriel Zucman

Traducción de IGNACIO PERROTINI y NANCY I. MULLER DURÁN |

Noviembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98249-6-9 | 416 pp. | 16.5 × 23 cm |  
480 MXN | 26.95 USD

Edición electrónica: 978-607-98249-8-3 | 340 MXN | 18.95 USD



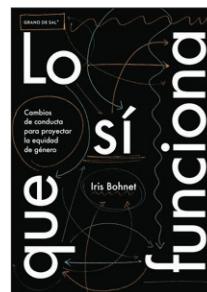
## Lo que sí funciona. Cambios de conducta para proyectar la equidad de género

Iris Bohnet

Traducción de LAURA LECUONA | Septiembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98059-2-0 | 320 pp. | 16.5 × 23 cm |  
320 MXN | 17.95 USD

Edición electrónica: 978-607-98059-3-7 | 225 MXN | 12.45 USD



## ¿Qué es el populismo?

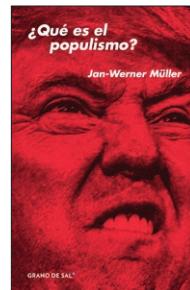
Jan-Werner Müller

Traducción de CLARA STERN RODRÍGUEZ | Noviembre de 2017

Edición impresa: 978-607-97732-3-6 | 168 pp. | 11 x 17 cm |

160 MXN | 9.45 USD

Edición electrónica: 978-607-97732-4-3 | 119 MXN | 6.95 USD



## ¿Qué es la corrupción?

Leslie Holmes

Traducción de STELLA MASTRANGELO | Febrero de 2019

Edición impresa: 978-607-98369-2-4 | 192 pp. | 11 x 27 cm |

210 MXN | 11.45 USD

Edición electrónica: 978-607-98369-4-8 | 150 MXN | 8.45 USD



## Una república fundada en creencias. Nuevos acercamientos al análisis económico del derecho

Kaushik Basu

Traducción de ARIDELA TREJO | Septiembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98059-8-2 | 272 pp. | 13.5 x 21 cm |

280 MXN | 15.95 USD

Edición electrónica: 978-607-98249-5-2 | 195 MXN | 10.95 USD



## De la mujer en el siglo XXI

Shami Chakrabarti

Traducción de CLARA STERN RODRÍGUEZ | Septiembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98059-9-9 | 240 pp. | 13.5 x 21 cm |

280 MXN | 15.95 USD

Edición electrónica: 978-607-98249-3-8 | 195 MXN | 10.95 USD



## La muerte de Tenochtitlan, la vida de México

Barbara E. Mundy

Traducción de MARIO ZAMUDIO VEGA y ALEJANDRO PÉREZ SÁEZ |  
Marzo de 2018

Edición impresa: 978-607-97732-8-1 | 16.5 × 23 cm | 472 pp. |

390 MXN | 22.45 USD

Edición electrónica: 978-607-97732-9-8 | 279 MXN | 15.95 USD



## La marcha fúnebre. Una historia de la guerra entre México y Estados Unidos

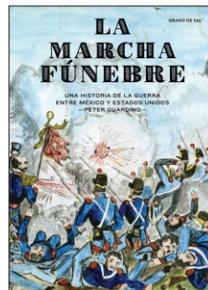
Peter Guardino

Traducción de MARIO ZAMUDIO VEGA | Noviembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98249-1-4 | 536 pp. | 16.5 × 23 cm |

390 MXN | 21.95 USD

Edición electrónica: 978-60-98249-7-6275 MXN | 15.45 USD



## La otra esclavitud. Historia oculta del esclavismo indígena

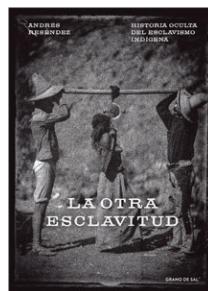
Andrés Reséndez

Traducción de MAIA F. MIRET y STELLA MASTRANGELO | Febrero de 2019

Edición impresa: 978-607-98369-1-7 | 424 pp. | 16.5 × 23 cm |

390 MXN | 21.45 USD

Edición electrónica: 978-607-98369-3-1 | 275 MXN | 14.95 USD



## Imaginar el proletariado. Artistas y trabajadores en el México revolucionario, 1908-1940

John Lear

Traducción de ALFREDO GURZA | Febrero de 2019

Edición impresa: 978-607-98369-0-0 | 392 pp. | 16.5 × 23 cm |

360 MXN | 19.95 USD

Edición electrónica: 978-607-98249-9-0 | 255 MXN | 13.95 USD



## Los siete pilares de la sabiduría estadística

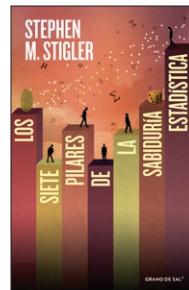
Stephen M. Stigler

Traducción de MIGUEL NADAL PALAZÓN | Noviembre de 2017

Edición impresa: 978-607-97732-0-5 | 184 pp. | 13.5 × 21 cm |

200 MXN | 11.45 USD

Edición electrónica: 978-607-97732-5-0 | 139 MXN | 7.95 USD



## Ciencia ciudadana. Cómo podemos todos contribuir al conocimiento científico

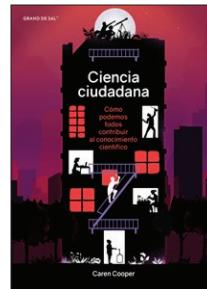
Caren Cooper

Traducción de LAURA LECUONA | Septiembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98059-4-4 | 296 pp. | 16.5 × 23 cm |

330 MXN | 18.45 USD

Edición electrónica: 978-607-98059-5-1 | 235 MXN | 13.45 USD



## Arrugas en el tiempo

George Smoot y Keay Davidson

Traducción de NÉSTOR MÍGUEZ y J. A. GONZÁLEZ COFRECES |  
Noviembre de 2018

Edición impresa: 978-607-98249-0-7 | 366 pp. | 16.5 × 23 cm |

270 MXN | 14.95 USD

Edición electrónica: 978-607-98249-2-1 | 190 MXN | 10.45 USD



# Dónde comprar nuestros libros

## México

### LIBRERÍAS

AGUASCALIENTES: Drakontos | La Librería de los Escritores  
CELAYA: Librería El Tercer Milenio  
CIUDAD DE MÉXICO: Bucardón | Cafeleería | Casa Almadía |  
Casa Universitaria del Libro | Casa Tomada | Editorial Librería  
Herder México | EXIT La Librería | La Increíble Librería |  
La Jornada | La Siguiente Página | Librería Antigua Madero |  
Librería Bonilla | Marabunta | Sala de Arte Público Siqueiros |  
U-Tópicas  
ECATEPEC: Parthenon  
GUADALAJARA: Impronta Casa Editora | Librería Carlos Fuentes  
MÉRIDA: Áncora MT  
MORELIA: El Traspatio | Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo  
NAUCALPAN: Cadabra & Books | Club de Lectores  
OAXACA: La Jícara | Provedora Escolar  
PUEBLA: Profética. Casa de la Lectura  
QUERÉTARO: La Comezón | Librería Pessoa  
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS: Librería La Cosecha  
TEPOZTLÁN: La Tlacuacha  
TIJUANA: Mi Lybro  
TORREÓN: El Astillero  
VALLE DE BRAVO: Librería Arawi  
VERACRUZ: Librería Mar Adentro  
XALAPA: Hyperión  
ZACATECAS: Andrea y Andre

### CADENAS DE LIBRERÍAS

Cafebrería El Péndulo | Casa del Libro | Fondo de Cultura Económica |  
Librería Porrúa | Librerías El Sótano | Librerías Gandhi |  
Librerías Gonvill

### EN LÍNEA

Amazon | Cadabra & Books

### LIBROS ELECTRÓNICOS

MÉXICO: El Sótano | Gandhi | Porrúa | Librerías Gonvill  
AMÉRICA LATINA: BajaLibros | Librería de la U | Perú eBooks  
ESPAÑA: 24Symbols | Cegal | FNAC | Literato | Tagusbooks  
TODO EL MUNDO: Amazon | Apple | Bookmate | Google Play | Kobo | Scribd

## **Argentina**

### **DISTRIBUIDORA WALDHUTER LIBROS**

Pavón 2636, C1248AAS, Buenos Aires, Argentina  
5411 6091 4786 | 3221 5195  
www.waldhuter.com.ar  
hola@waldhuter.com.ar

## **Chile**

### **BIG SUR**

569 9818 7207  
info@big-sur.net

## **Colombia**

### **SIGLO DEL HOMBRE**

Carrera 31A No. 25B-50, Bogotá, Colombia  
571 337 7700  
www.libreriasiglo.com  
info@siglodelhombre.com

## **España**

### **TARAHUMARA LIBROS**

Calle Ángel, 14, 28005 Madrid, España  
34 913 656 221  
www.tarahumaralibros.com  
bea@tarahumaralibros.com

## **Guatemala**

### **SOPHOS**

4ª avenida 12-59 zona 10, local 1D 2º nivel,  
Plaza Fontabella, Guatemala, Guatemala  
502) 2419 7070

## **Perú**

### **HERALDOS NEGROS**

51 1 247 2866  
gerenciacomercial@heraldosnegros.com

## GRANO DE SAL

Tomar las cosas con un grano de sal es poner en práctica el sano escepticismo. Ese mismo grano de sal puede usarse para multiplicar el sabor de los alimentos o agregar una enigmática textura a cualquier bebida: contribuye así a que disfrutemos la vida.

Grano de Sal pone al alcance de los lectores en lengua española obras de vanguardia sobre temas de actualidad en ciencias (sociales y naturales), humanidades y artes. Nuestros libros son informativos, a menudo polémicos, escritos sin rebuscamientos académicos y con un estilo que tanto los expertos como el público en general encontrarán disfrutable.

Los libros de Grano de Sal promueven el debate abierto y plural, favorecen cambios individuales y colectivos, aportan datos y contexto para alcanzar una mejor comprensión del presente... siempre manteniendo viva la duda razonable.

### DIRECTOR

Tomás Granados Salinas  
tomas.granados@granodesal.com

### RESPONSABLE DE VENTAS

América Sánchez  
america.sanchez@granodesal.com

### ASISTENTE

Violetta Ruiz  
violetta.ruiz@granodesal.com

### DISEÑO DE PORTADAS

León Muñoz Santini  
Andrea García Flores

Descarga este catálogo aquí:



### CONTACTO

www.granodesal.com  
contacto@granodesal.com  
🐦 GranodeSal 📘 LibrosGranodeSal  
📍 grano.de.sal

### OFICINAS

Galeana 39-1, Santa Úrsula Xitla,  
14420, Tlalpan, CDMX, México  
525574069425

### ALMACÉN

Librería Bonilla  
Hermenegildo Galeana 111, Barrio del  
Niño Jesús,  
14080, Tlalpan, CDMX, México  
525555447291